Catalogue de la seizième Exposition à Bruxelles du 7 mars au 12 avril 1909

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelaexp00libr

3 / 2b

PORTRAITS ET FIGURES

En groupant quelques expressions contemporaines du Portrait et de la Figure, la *Libre Esthétique* a le dessein, tout en variant l'intérêt de ses programmes, de montrer un aspect particulier et nouveau de l'art d'aujourd'hui.

Des recherches passionnées ont, depuis vingt-cinq ou trente ans, marqué l'évolution de la peinture : la vision, la palette et les techniques ont subi des bouleversements profonds. Et tandis que naguère les artistes craignaient de s'écarter d'un idéal que le goût du temps décréta tour à tour classique, romantique, réaliste, symbolique, ils s'efforcent désormais de laisser fleurir librement, sans nul souci de conformité, leur personnalité esthétique.

Au régime des écoles a succédé le règne de l'individualisme. L'émancipation est totale. Si l'on peut suivre d'une génération à l'autre la trace de certaines influences directrices, celles-ci n'entravent plus, chez les forts, l'essor des tempéraments. A cet égard, notre époque est peut-être unique dans l'histoire de l'art. Aucune autre n'offrit le spectacle de courants plus distincts, de tendances plus opposées, d'efforts plus divergents. Mais si l'expression diffère, la sincérité de tant de volontés tendues s'affirme identique : de bonne foi chacun poursuit la vérité, qui n'est, dans les arts, que l'accord de la sensibilité avec la nature.

Préoccupés de réaliser cet accord par des procédés qui ont renouvelé les anciens modes de peindre et créé pour ce langage visuel une syntaxe neuve, les artistes n'ont, à de rares exceptions près, appliqué que progressivement leurs innovations aux divers genres par lesquels on a coutume de diviser leur domaine. Le paysage, les intérieurs, les études de fleurs et d'accessoires parurent à certains, au début, s'accommoder seuls de théories que repoussaient, d'après eux, les exigences de la figure. Malgré l'exemple de Manet, et, à l'aurore du néo-impressionnisme, celui de Seurat, on soutint que l'interprétation de l'effigie humaine était incompatible avec les principes récemment instaurés : erreur propagée au surplus par ceux qui commandaient à des peintres

leur portrait et qu'effarait l'idée de sortir de cette épreuve avec des reflets verts sur les cheveux ou des ombres bleues sur le visage.

Le procédé de la division du ton, qui excita particulièrement l'hostilité et l'hilarité publiques, fut considéré, par exemple, par les critiques les plus indulgents, comme pouvant donner de la fluidité aux horizons maritimes ou champêtres ; mais c'était l'unique avantage qu'à leurs yeux on en pouvait retirer. Les tentatives que firent les peintres novateurs en vue de soumettre à la même discipline l'étude du corps humain furent saluées d'éclats de rire et d'injures, — souvenez-vous d'*Un Dimanche à la Grande-Jatte...*

Aujourd'hui les barrières sont tombées ; le champ d'action de la renaissance picturale s'est agrandi. A mesure que se déployait dans une atmosphère plus légère la pensée artiste, les peintres équilibraient de mieux en mieux leurs forces. Maîtres de leurs moyens, ils élargissaient leur vol. Ils franchissent aujourd'hui la zone que n'osèrent dépasser la plupart de leurs aînés, et le public s'est confié à eux.

Aux portraits conçus et exécutés selon d'invariables formules succèdent d'expressives interprétations dans lesquelles la fantaisie de l'artiste diversifie à l'infini l'éclairage, les attitudes, l'ambiance, la mise en pages, et que rehausse l'âpre ou voluptueuse saveur de l'esthé-

tique d'aujourd'hui. Exceptionnels jadis, rares hier, ils se multiplient de plus en plus. C'est ce qui justifie la place prépondérante qui, cette fois, leur est assignée.

Faut-il ajouter qu'il ne s'agit point de produits fabriqués par les spécialistes patentés ? On s'en doute peut-être. Le portraitiste professionnel exerce une industrie honorable qui a valu à plus d'un la fortune et la renommée. Les jubilés, les anniversaires, les manifestations dont les mess régimentaires sont le théâtre (et surtout, en Belgique, les lieux de réunion des officiers de la garde civique) alimentent généreusement cette production. Mais qu'on ne s'attende pas à en rencontrer ici quelque spécimen. La *Libre Esthétique* s'oriente vers d'autres buts, et peut-être n'est-il pas inutile, au seuil de ce Salon où domine le Portrait, de faire remarquer qu'aucun Portraitiste n'y fut convié.

C'est qu'il y a portrait et portrait ; et si l'on songea à réunir quelques représentations de la figure humaine dues à des artistes affranchis des conventions habituelles, c'est dans l'espoir que leur exemple révélera les ressources infinies qu'offre le portrait lorsqu'il échappe à l'odieuse banalité, aux poses consacrées, à l'atmosphère artificielle qui en rendent trop souvent la vue intolérable.

Faut-il conclure de ceci que tous les portraits exposés à la *Libre Esthétique* sont des modèles à

suivre ? Qu'ils ouvrent des avenues dans lesquelles se mettra en marche le cortège des peintres de l'avenir ? Ah ! qu'il serait vain de l'espérer et puéril d'éprouver quelque déception à n'en point voir exaucer le vœu ! L'intérêt de cette exposition réside surtout — indépendamment du mérite individuel des œuvres — dans la variété des conceptions, dans la diversité des moyens employés, dans les différences qui séparent l'une de l'autre les versions graphiques. L'expérience est d'autant plus significative que, dans certains cas, il a été possible de réunir, pour les opposer l'une à l'autre, deux ou trois interprétations du même modèle par des peintres différents : variations sur un même thème, fertiles en enseignements et révélatrices des forces imaginatives de chacun.

A côté des tableaux, la gravure et la lithographie offrent, elles aussi, de même que la sculpture, divers aspects du portrait d'aujourd'hui.

Tel est, en résumé, le plan que s'est imposé cette année la *Libre Esthétique*. Constatons, en terminant, que les classifications par genres sont toujours arbitraires et n'offrent qu'un intérêt pratique, en quelque sorte « administratif ». Un peintre qui se spécialise est rarement un artiste complet. Qu'importe, d'ailleurs, si une toile est belle, qu'elle représente un chou, la gare St-Lazare ou l'empereur d'Allemagne ? Rembrandt

n'a-t-il pas fait d'un bœuf écorché un chef-d'œuvre ? Et Cézanne d'une corbeille de pommes ? Seule la variété des tendances, des styles, des époques crée parmi les œuvres d'art des divisions logiques. Aussi n'a-t-on pas suivi à la lettre le programme trop strict que serait celui d'une exposition consacrée exclusivement à l'image humaine. Les visiteurs voudront bien ne voir en ce Salon d'art neuf que le contrôle d'une étape accomplie. Sans doute trouveront-ils quelque agrément à en apprécier et à en discuter les résultats.

OCTAVE MAUS

MEMBRES PROTECTEURS

Ch. Bauss, avocat, Anvers.
P. Bautier, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
A. Beeckman, Bruxelles.
V. Boch, propriétaire, La Louvière.
L. Boels, président de la Table-Ronde, Louvain.
R. Bôn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Capitaine Botte, Bruxelles.
Alex. Braun, sénateur, Bruxelles.
Aug. Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Thomas Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch.-L. Cardon, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
G. Caroly, juge d'instruction, Anvers.
H. Carton de Wiart, député, Bruxelles.
L. Courouble, homme de lettres, Bruxelles.

H. Daye, propriétaire, Bruxelles.
H. De Backer, ingénieur, Bruxelles.
H. De Baets, avocat à la Cour d'appel, Gand.
Edmond de Bruyn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ph. de Buck, propriétaire, Bruxelles.
G. De Craene, professeur à l'Université de Gand, Bruxelles.
Ch. Dejongh, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
Léon De Lantsheere, ministre de la Justice. Bruxelles.
Ed. Deman, éditeur, Bruxelles.
Eug. Demolder, homme de lettres, Essonnes (Seine-et-Oise).
J. des Cressonnières, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. des Ombiaux, homme de lettres, Bruxelles.
J. Destrée, député, Marcinelle.
G. Eekhoud, homme de lettres, Bruxelles.
Paul Errera, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Max Elskamp, homme de lettres, Anvers.
H. Fierens-Gevaert, secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
Georges Flé, Paris.
Ch. Franck, industriel, Anvers.

Louis Franck, député, Anvers.
Gustave Francotte, ancien ministre, Bruxelles.
F. Fuchs, vice-gouverneur de l'État Indépendant du Congo, Boma.
Ed. Gilbert-Michelet, ingénieur, Uccle.
Émile Greiner, ingénieur, Morlanwelz.
Léon Guinotte, industriel, Bascoup.
Max Hallet, administrateur des Hospices civils, Bruxelles.
Dr P. Héger, médecin, Bruxelles.
A. Hirsch, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Janson, député, Bruxelles.
Mme L. Kefer, Bruxelles.
A. Kleyer, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
F. Kufferath, ingénieur, Bruxelles.
F. Labarre, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
O. Landrien, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Henri Le Bœuf, Bruxelles.
Jules Lecocq, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Camille Lemonnier, homme de lettres, Bruxelles.
Georges Lequime, industriel, Bruxelles.
F. Levêque, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
J. Levêque, industriel, Bruxelles.
Valère Mabille, industriel, Mariemont.
Maurice Maeterlinck, homme de lettres, Paris.
Mme Eugène Marlier, Bruxelles.

Julien Matthys, propriétaire, Bruxelles.
Lucien Mayer, négociant, Bruxelles.
Émile Mayrisch, industriel, Luxembourg.
Abbé Moeller, directeur de Durendal, *Bruxelles.*
Hector Monnom, sous-directeur à la Banque de Bruxelles, Bruxelles.
A. Moreau, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch. Nagels, procureur du roi, Bruxelles.
Xavier Neujean fils, avocat à la Cour d'appel, Liége.
P. Otlet, directeur de l'Institut international de Bibliographie, Bruxelles.
F. Ouverleaux, notaire, Bruxelles.
Mme Edmond Parmentier, château de la Woluwe.
J. Penso, consul de la République Dominicaine, Bruxelles.
Mme Pescatore, Bruxelles.
Edmond Picard, sénateur, Bruxelles.
Jules Richard, conseiller à la Cour de cassation, Bruxelles.
E. Robert, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Robert, ingénieur, Bruxelles.
G. Schoenfeld, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. Schleisinger, vice-président du Cercle artistique, Bruxelles.
Mme Sèthe, Bruxelles.

P. Spaak, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
A. Stoclet, ingénieur, Bruxelles.
E. Tassel, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Colonel Thys, Bruxelles.
Frédéric Toussaint, membre de la Commission administrative du Musée d'Ixelles, Bruxelles.
Maurice Van der Meylen, Bruxelles.
Émile Van der Velde, député, Bruxelles.
J. Van Drunen, homme de lettres, Bruxelles.
Baron van Eetvelde, Bruxelles.
Émile Verhaeren, homme de lettres, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).
Émile Vinck, conseiller provincial, Bruxelles.
Georges Virrès, homme de lettres, Lummen (Limbourg).
A.-J. Wauters, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
E. Wouters-Dustin, entrepreneur, Bruxelles.
Eugène Ysaye, Bruxelles.

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS

Octave Maus, directeur de l'Art moderne, *Bruxelles.*

LISTE DES EXPOSANTS

Albert André, M^lle Anna Boch, Pierre Bonnard, Albert Braut, Richard Burgsthal, Léon Carré, M^me Ethel Carrick, J.-M. Michel Cazin, Alexandre Charpentier, Pierre Christophe, Paul Cirou, Émile Claus, Paul-Émile Colin, M^me Lucie Cousturier, H.-E. Cross, Henry De Groux, Jean Delvin, Maurice Denis, Georges D'Espagnat, Léon Detroy, Paul Du Bois, Jules Flandrin, Rodolphe Fornerod, Jean Gaspar, Georges Gobô, Charles Guérin, P.-C. Helleu, André Jolly, Fernand Khnopff, Jules Lagae, Pierre Laprade, Carl Larsson, Alcide Le Beau, Georges Lemmen, Henri Manguin, Albert Marque, Alfred Maurer, George Morren, Bernard Naudin, Auguste Oleffe, René Piot, Bessie Potter (M^me Vonnoh), M^lle Jane Poupelet, M^me France Raphaël, Séverin Rappa, Odilon Redon, Auguste Renoir, Ferdinand Schirren, Nicolas Seddeler, Yvonne Serruys, Paul Signac, Gustave-Max Stevens, Edwar Straus, Louis Valtat, Jean Van den Eeckoudt, Théo Van Rysselberghe, Édouard Vuillard, Édouard Wittig, Eugène Zak.

Des auditions de musique nouvelle auront lieu les mardis 16, 23, 30 mars et 6 avril, à 2 h. 1/2 précises, avec le concours de Mme MARIE-ANNE WEBER, Mlles BLANCHE SELVA et MARGUERITE ROLLET, de MM. VINCENT D'INDY, PIERRE DE BRÉVILLE, ALBERT ROUSSEL, JOSEPH JONGEN, RICARDO VIÑÈS, LUCIEN LAMBOTTE, du QUATUOR «PIANO ET ARCHETS» (MM. BOSQUET, CHAUMONT, VAN HOUT et JACOB), du QUATUOR ZIMMER (MM. ZIMMER, RYCKEN, BAROEN et DOEHAERD), etc.

CATALOGUE

ALBERT ANDRÉ

Né à Lyon.

4, *rue Duperré, Paris.*

PEINTURES :

1. *Paysage avec baigneuses.*
2. *Le Verger.*
3. *Le Jardin.*

Mlle ANNA BOCH

Née à La Louvière (Hainaut).

282, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

PEINTURES :

4. *Au jardin.*
5. *Chaumières au bord de l'eau.*
6. *La Tour de Veere.*
7. *Matin à Loosdrecht.*
8. *La Promenade du dimanche.*
9. *Roses.*

PIERRE BONNARD

Né à Fontenay-aux-Roses.

60, *rue de Douai, Paris.*

PEINTURES :

10. *L'Eau de Cologne.*

Appartient à M. Octave Maus.

11. *Portrait.*

Appartient à Mme Alfred Edwards.

12. *Portrait.*

Appartient à Mme la comtesse R. Festetics de Tolna.

13. *Portrait.*

Appartient à M. P. B.

14. *Portrait.*

Appartient à M. E. Vuillard.

15. *Black.*

ALBERT BRAUT

Né à Roye (Somme).

6, *rue Salneuve, Paris.*

PEINTURES :

16. *Le Repos.*
17. *Jeune fille au miroir.*
18. *Tête de femme.*

RICHARD BURGSTHAL

Né à Nice (Alpes-Maritimes).

Meudon-Val-Fleury.

AQUARELLES :

Interprétations décoratives de *Salammbô* :

19. *Les Jardins du festin.*
20. « *Les Canaux blancs de Mégara* ».
21. *Le Palais d'Hamilcar.*
22. *Le Cèdre.*

Appartient à M. L.

23. « *Trois tours superposées* ».
24. *L'Ile noire.*
25. *La Galère d'Hamilcar.*

Appartient à M. Octave Maus.

26. « *La Lune se levait à ras des flots* ».

Appartient à M. Odilon Redon.

27. *Carthage.*

Appartient à Mme Rita Strohl.

28. *Carthage rouge.*

Idem.

29. *Les Jardins de Salammbô.*
30. « *Les Lions en croix* ».

Appartient à M. W.

LÉON CARRÉ

Né à Granville (Manche).

9, *rue Félix Ziem, Paris.*

GRAVURES EN NOIR :

31. *Les Goumiers.*
32. *Les Fardiers.*
33. *Marché à Paris.*
34. *Marché arabe.*
35. *Marchands dans la rue.*
36. *L'Homme au sloughi.*

M^lle ETHEL CARRICK

Née à Londres.

65, *boulevard Arago, Paris.*

PEINTURES :

37. *Portrait de M^lle M.*
38. *Portrait de jeune femme.*
39. *La Promenade.*
40. *Nourrices et bébés.*
41. *Le Diabolo.*
42. *La Petite Rose.*
43. *Le Marché.*
44. *Un Marché aux fleurs à Venise.*

J.-M.-MICHEL CAZIN

Né à Paris.

1, *rue Alboni, Paris.*

GRAVURES :

Tirage limité ; épreuves numérotées.

45. *Portrait du chimiste Schneider.*
46. *Le Franc-Picard.*
47. *Vieille Vendéenne.*
48. *Quimperloise.*
49. *Ulysse.*
50. *Femme du Pas-de-Calais.*
51. *Étude de nu.*
52. *Marin d'Equihen.*
53. *Patron de barque.*

ALEXANDRE CHARPENTIER

Né à Paris.

117, *rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.*

SCULPTURE :

54. *Portrait d'enfant* (terre cuite).

55. DIX MÉDAILLONS (bronze) :

Puvis de Chavannes, Catulle Mendès, Félix Bracquemond, Leo Gausson, A. Hermenjat, Vincent d'Indy, Francis Jourdain, Maximilien Luce, Octave Maus, Eugène Ysaye.

DIX PLAQUETTES ET MÉDAILLES :

Émile Zola, face et revers (argent), *Constantin Meunier* (bronze), *Thérèse Charpentier* (id.), *le D^r^ Besnier* (argent), *Paul Janson* (bronze), *Valère Mabille* (id.), *Jean-Louis* et *Mérignac* (argent), *le D^r^ Potain* (bronze), *Albert Sartiaux* (id.), *le D^r^ Paul Segond* (id.).

PIERRE CHRISTOPHE

Né à Saint-Denis (Seine).

19, *rue Daguerre. Paris.*

SCULPTURES :

56. *Cormorans* (bronze, cire perdue).
57. *Vieille chatte* (bronze).
58. *Chat* (id.).
59. *Pélican* (id.).
60. *Ours* (id.).
61. *Faucon*, cachet (id.).
62. *Mandrille* (id.).
63. *Chien couché* (id.).
64. *Jeune chèvre* (id.).
65. *Chèvre* (id.).
66. *Bull-dogue et crapaud* (id.).

PAUL CIROU

Né à Sainte-Mère-Église (Manche).

Ténès (Algérie).

PEINTURES :

67. *Vendredi au Cimetière Musulman.*
68. *En maraude.*
69. *Petite Arabe.*

ÉMILE CLAUS

Né à Vive-Saint-Éloi (Flandre occidentale).

Astene, par Deynze (Flandre orientale).

PEINTURES :

70. *Rosée.*
71. *Jeune paysanne.*
72. *Fillette au soleil.*
73. *Étude.*
74. *Id.*

PAUL-ÉMILE COLIN

Né à Lunéville.

48, *boulevard de la République*
Noisy-le-Sec (Seine).

GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS :

75. *Un premier aspect de Jules Renard.*
76. *Un deuxième aspect de Jules Renard.*
77. *Un aspect de l'artiste.*
78. *Homme battant sa faulx.*
79. *Femme lavant son linge.*

Mme LUCIE COUSTURIER

Née à Paris.

43, *boulevard Beauséjour, Paris.*

PEINTURES :

80. *Portrait de Mlle B.*
81. *Id. de Mme Z.*
82. *Id. de François Cousturier* (esquisse).
83. *Coin de jardin à Saint-Tropez.*

HENRI-EDMOND CROSS

Né à Douai (Nord).

Le Lavandou (Var).

84. *Le Faux poivrier; Provence.*
85. *Pin et chêne; Id.*

HENRY DE GROUX

Né à Bruxelles.

116, *rue d'Espagne, Bruxelles.*

PEINTURES :

86. *Portrait de M^me^ la comtesse Venturini.*
87. *Id. de M^me^ Snollaerts.*
88. *Id. de M^me^ Craps.*
89. *Id. de M^me^ A. Lambotte.*
90. *Id. de M. F. Labarre.*

JEAN DELVIN

Né à Gand.

282, *rue de Royghem, Gand.*

PEINTURE :

91. *Lueur fugitive.*

MAURICE DENIS

Né à Granville (Manche).

59, *rue de Mareil. Saint-Germain-en-Laye.*

PEINTURES :

92. *Portrait de Dom Willibrord Verkade, O. S. B., peintre.*
93. *Portrait de Mme V. R.*
Appartient à M. Van Rysselberghe.
94. *Plage.*
Appartient à M. Octave Maus.
95. *La Fuite en Égypte (souvenir de Murano).*

GEORGES D'ESPAGNAT

Né à Melun (Seine-et-Marne).

58, *avenue de Clichy*, **Paris**

PEINTURES :

96. *Le Grand Soko à Tanger.*
97. *Après-midi d'automne.*
98. *Les Femmes au perroquet.*
99. *Fleurs et fruits.*

LÉON DETROY

Né à Tours.

Villa Massa, Cabbé-Roquebrune (Alpes-Maritimes).

PEINTURES :

100. *Courges et melons.*

Appartient à M. F. Van den Eeckhoudt.

101. *Pommes.*

Id.

102. *Branche d'oranger.*

Appartient à M. F. Verheyden.

103. *Piments.*

Appartient à M. Victor Rousseau.

104. *Pastèques.*

Appartient à M. J. Van den Eeckhoudt.

105. *Cerises et tomates.*

Appartient à Mme F.-P. Van den Eeckhoudt.

PAUL DU BOIS

Né à Liége.

65, *avenue de Longchamps*, **Bruxelles.**

SCULPTURES :

106. *Baigneuses* (groupe).
107. *L'Automne.*
108. *Portrait d'enfant* (marbre).

Appartient à M. Hamburger.

109. *Médailles.*

JULES FLANDRIN

Né à Grenoble.

9, *rue Campagne-Première, Paris.*

PEINTURES :

110. *Les Vendanges.*
111. *Portrait de M^lle Adèle Lizambert.*
112. *Portrait de l'auteur.*

RODOLPHE FORNEROD

Né à Lausanne (Suisse).

8, *rue Lamarck, Paris.*

PEINTURES :

113. *Femme à la rose.*
114. *Le Guitariste.*

Appartient à M. Alfred Cortot.

115. *Baigneuse.*

116. *Portrait de jeune homme.*
117. *Vieilles maisons en Espagne.*

JEAN GASPAR

Né à Arlon.

84, *avenue de l'Observatoire, Uccle.*

SCULPTURE :

118. *Étude de lion.*

GEORGES GOBÔ

Né à San-Francisco (E.-U. A.).

10, *place du Ralliement, Angers (Maine-et-Loire).*

EAUX-FORTES ORIGINALES :

119. *Les Laveuses à l'Étang St-Nicolas* (tirage à 50 ex.).

120. *Femme de St-Guénolé* (id.).
121. *Paysan Breton* (tirage à 12 ex.),
122. *Croquis de têtes en Bretagne* (tirage à 40 ex.).
123. *Étude de vieille femme* (tirage à 30 ex.).

CHARLES GUÉRIN

Né à Sens (Yonne).

1, *rue Leclerc*, *Paris*.

PEINTURES :

124. *Portrait de M. V. L.*
125. *Id. de M^lle A. B.*
126. *Portrait de M. Charles-Louis Philippe.*
127. *Id. de M^me X.*

P.-C. HELLEU

Né à Vannes.

55, *avenue Bugeaud, Paris.*

GRAVURE :

128. *Portrait de Whistler.*

Appartient à M. E. de Breyne

ANDRÉ JOLLY

Né à Charleville (Ardennes).

Kerdavid, par Nevez (Finistère).

PEINTURES :

129. *Parisienne.*
130. *Ravaudeuse.*
131. *Figues et raisins.*
132. *Araignée de mer.*

FERNAND KHNOPFF

Né à Termonde (Flandre Orientale).

41, *avenue des Courses, Bruxelles.*

PEINTURE :

133. *Portrait d'enfant.*

Appartient à Mme P. Artot.

JULES LAGAE

Né à Courtrai (Flandre occidentale).

8, *avenue Michel-Ange, Bruxelles.*

134. *Le Poète Guido Gezelle.*
135. *Le Peintre F. Callebert.*
136. *Le Docteur Ed. Lambotte.*

PIERRE LAPRADE

Né à Narbonne.

14, *rue Mayet, Paris.*

137. *Les Femmes qui chantent.*
Appartient à Mme Alfred Edwards.
138. *L'Enfant à l'ours.*
Appartient à M. C. Godebski.
139. *Portrait de Mme A. E. sur son yacht.*
140. *La Blonde aux violettes.*
141. *Les Quais de Toulouse.*
142. *Le Petit cloître du Musée ; Toulouse.*

CARL LARSSON

Né en Suède.

Sundborn (Suède).

EAUX-FORTES ORIGINALES :

143. *L'artiste et sa fille Brita.*
Appartient à M. Th. Laurin.
144. *Modèle.*

145. *Portrait de l'artiste.*
146. *Modèle au poële.*
147. *Le Pasteur de Sundborn.*
148. *La Mère de l'artiste.*
149. *Modèle assis.*

Appartient à M. Th. Laurin.

ALCIDE LE BEAU

Né à Lorient.

151[bis], *rue de Grenelle, Paris.*

AQUARELLES :

150. *Étude d'enfant.*
151. *Sommeil.*
152. *Nu.*
153. *Portrait de M. A. L.*
154. *Maternité.*
155. *Id.*
156. *Id.*
157. *Id.*
158. *Étude de femme.*

GEORGES LEMMEN

Né à Bruxelles.

222, *rue Verte, Bruxelles.*

159. *Dormeuse.*
160. *Jeune femme au panama.*
161. *Mour.*

Appartient à Mme L. Guinotte.

162. *Jean-Marie dessine.*

Appartient à Mme M. Octave Maus.

163. *Portrait de Mme L.*
164. *Éventails.*
165. *Fête aérostatique.*

Appartient à Mme Ch. Dejongh.

HENRI MANGUIN

Né à Paris.

7, *rue Saint-James, Neuilly-sur-Seine.*

166. *La Toilette.*
167. *La Sieste.*
168. *Baigneuse.*

ALBERT MARQUE

Né à Nanterre (Seine).

62, *rue Bargue, Paris.*

SCULPTURES :

169. *Portrait de Marthe Lebasque.*
170. *Id. de Nono.*
171. *Id. de Jean Baignères.*
172. *Portrait d'enfant.*

ALFRED MAURER

Né à New-York (E.-U. A.).

9, *rue Falguière, Paris.*

PEINTURES :

173. *Chézy-sur-Marne ; été.*
174. *Id. printemps.*
175. *Meules.*
176. *Poteries.*

177. *Dahlias.*
178. *Glaïeuls.*

GEORGE MORREN

Né à Anvers.

44, *rue du Monastère, Bruxelles.*

PEINTURE :

179. *Après-midi de juin.*

BERNARD NAUDIN

Né à Chateauroux (Indre).

12, *rue Nicolas-Charlet. Paris,*

DESSINS :

180. *Beethoven.*
181. *Paganini.*
182. *Edgar Poe.*

Appartiennent à M. N.

EAUX-FORTES ORIGINALES :

183. *Noël de galvaudeux* (épreuve d'état).
184. *La Folle* (id.).
185. *La Vierge aux Bohémiens* (id.).
186. *L'Orgue.*

AUGUSTE OLEFFE

Né à Bruxelles.

Auderghem.

PEINTURE :

187. *Mai.*

RENÉ PIOT

Né à Paris.

59, *rue Scheffer, Paris.*

PEINTURES :

188. *Portrait d'enfant.*
189. *Id.*

190. *Portrait d'enfant.*
191. *Fleurs.*
192. *Id.*
193. *Salomé.*
194. *Portrait.*
195. *Id.*
196. *Id.*
197. *Id.*

DESSINS :

198. *Portrait.*
199. *Id.*

BESSIE POTTER (Mme VONNOH)

Née à Saint-Louis (E.-U. A.).

33, *West 67th Street, New-York*

SCULPTURES :

200. *Le Bijou* (bronze).
201. *Étude* (id.).

202. « *A Throne* » (bronze).
203. « *Cinderella* » (id.).

Mme JANE POUPELET

Née à Bordeaux.

30, *rue Dutot*, *Paris*.

SCULPTURES :

204. *Femme à sa toilette* (plâtre).
205. *Le Bain* (id.).
206. *Tête de femme* (bronze).
207. *Coq* (id.).
208. *Canard* (id.).
209. *Lapin* (id.).
210. *Vache rentrant à l'étable* (id.).

Mme FRANCE RAPHAEL

Né à Amsterdam.

93, *avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine.*

SCULPTURES :

211. *Jeune fille* (marbre).
212. *Jeune apache* (id.).
213. *Idole* (bronze, exemplaire unique).

SÉVERIN RAPPA

Né à Andorno-Cacciorna (Italie).

83, *place Saint-Jacques, Paris.*

LITHOGRAPHIES :

214. *Portrait de M. Alexandre Charpentier.*
215. *Id. de M. Maximilien Luce.*
216. *Id. de M. Albert Marque.*
217. *Portrait d'un jeune homme.*
218. *L'Enfant à la poupée.*
219. *Convalescente.*

DESSINS :

220, 221. *Études et croquis.*

ODILON REDON

Né à Bordeaux.

129, *avenue de Wagram*, **Paris**.

PASTELS :

222. *Fleurs de décoration.*
223. *Géranium et vigne-vierge.*
224. *Soucis jaunes.*
225. *Géraniums.*
226. *Bouquet.*
227. *Soleils, feuilles rouges.*

LITHOGRAPHIES :

228. *M^lle Juliette Dodu.*
229. *M. Roger Marx.*
230. *M. Édouard Vuillard.*

231. *M. Pierre Bonnard.*
232. *M. Maurice Denis.*
233. *M. Paul Sérusier.*
234. *M. Ricardo Viñès.*

AUGUSTE RENOIR

Né à Limoges (Haute-Vienne).

Cagnes (Alpes Maritimes).

235. *Portrait de M^me^ A. E.*

Appartient à M^me^ Alfred Edwards.

FERDINAND SCHIRREN

Né à Bruxelles.

Linkebeek.

SCULPTURES :

236. *Femme assise.*
237. *Femme debout.*

238. *Femme allant au bain.*
239. *Femme enlevant ses bas.*
240. *Étude de nu.*

DESSIN :

241. *Femme nue.*

NICOLAS SEDDELER

Né à Saint-Pétersbourg.

6, *rue Soury, Sèvres (Seine-et-Oise).*

GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS :

242. *Au Parc de Saint-Cloud.*
243. *Le Bois.*
244. *Baigneuses.*
245. *Au Cimetière.*

YVONNE SERRUYS

Né à Menin (Flandre Occidentale).

5, *rue de Bagneux*, *Paris*.

SCULPTURES :

246. *Surtout de table composé de quatre groupes se disposant à volonté.*

Bronze cire perdue (A. Hébrard).

247. *Buste de jeune fille* (id.).
248. *Ève*, statuette (id.).

PAUL SIGNAC

Né à Paris.

16, *rue La Fontaine*, *Paris*.

PEINTURES :

249 *Venise ; matin*.
250. *Constantinople ; les caïques*.

GUSTAVE-MAX STEVENS

Né à Bruxelles.

89, *boulevard de la Cambre, Bruxelles.*

251. *La Dame en bleu*, portrait.
252. *La Toilette.*
253. *Nature morte.*

EDWAR STRAUS

Né à Arlon.

1, *Grand' Rue, Arlon.*

SCULPTURES :

254. *Étude de chien.*
255. *Poulains ardennais.*

LOUIS VALTAT

Né à Versailles.

Antéor (Var).

256. *Groupe de marbre au milieu de fleurs.*
Appartient à M. Octave Maus.

JEAN VAN DEN EECKOUDT

Né à Bruxelles.

226, *chaussée de Charleroi, Bruxelles.*

PEINTURES :

257. *Sous l'oranger.*
258. *La Sieste.*
259. *Bégonias.*
260. *Capucines et soucis.*
261. *Dahlias.*
262. *Chou et tomates.*
263. *Zinias.*
264. *Reines-Marguerites.*

THÉO VAN RYSSELBERGHE

Né à Gand.

44, *rue Laugier*, *Villa Aublet*, *Paris.*

PEINTURES :

265. *Portrait de Mme Lucie Coustumier.*
266. *Id. de M. Vincent d'Indy.*
267. *Id. de M. André Gide.*
268. *Id. de M. Émile Verhaeren.*
269. *La Jeune fille au buisson.*
270. *Portrait de Mme V. R. (Soir).*
271. *Id. de Mlle S.*

Appartient à M. A. Stoclet.

272. *La Dame au griffon.*

Appartient à Mme Eugène Demolder.

273. *Portrait de Jean-Marie Gevaert.*

Appartient à M. Ch. Dejongh.

274. *Effet de contre-jour.*

Appartient à Mme M. Octave Maus.

DESSINS :

275. *Portrait de F.-A. Gevaert.*

276. *Portrait de M. Vincent d'Indy.*

Appartient à M. Octave Maus.

ÉDOUARD VUILLARD

Né à Cuiseaux (Saône-et-Loire).

26, *rue de Calais, Paris.*

PEINTURES :

277. *Portrait de M. Th. N.*

Appartient à M. Thadée Natanson.

278. *Portrait de M. A. F.*

Appartient à M. Arthur Fontaine.

279. *Portrait de M. Th. N.*

Appartient à M. André Gide.

280. *La Partie de dames (portraits de MM. Tristan Bernard, André Picard, Jos Hessel, etc.).*

281. *Portrait.*

Appartient à M. Thadée Natanson.

282. *Étude de femme.*

Id.

283. *Au Jardin.*

Appartient à M. Octave Maus.

ÉDOUARD WITTIG

Né à Varsovie (Pologne).

62, *rue Bargue, Paris.*

SCULPTURES :

284. *L'Homme et la Femme* (groupe bronze).
285. *Une Femme* (bronze).

EUGÈNE ZAK

Né à Varsovie (Pologne).

18, *impasse du Maine, Paris*

PEINTURES :

286. *Enfant et poupée.*
287. *Sous l'arbre.*
288. *Breton.*
289. *Dans l'église.*

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, DIRECTEUR DE L'ART MODERNE, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES, ET 44, RUE DES BELLES FEUILLES, A PARIS.

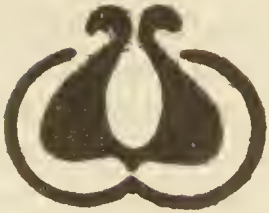
IMPR. VEUVE MONNOM.

1562-507 1907

SALON JUBILAIRE

1er MARS-5 AVRIL 1908

CATALOGUE



UN JUBILÉ

Dans la fuite des années, les anniversaires précisent (un peu arbitrairement peut-être, mais avec une clarté qui satisfait notre instinct de classement méthodique) les phases successives de l'évolution accomplie. Ils divisent en chapitres distincts la chronique ininterrompue de la vie esthétique. Ils sont le court instant de repos qui permet d'embrasser du regard, comme d'un observatoire en montagne, la route parcourue. S'ils ont pour les hommes auxquels ils se réfèrent une signification sentimentale, leur rôle grandit et s'universalise lorsqu'il s'agit de l'existence sociale, de la marche des idées, du développement intellectuel des nations. Leur célébration est fertile en leçons, en conseils, en espoirs. Et l'enseignement d'un relatif passé, brusquement clos devant l'avenir incertain, peut, en stimulant des énergies nouvelles, déterminer dans l'orientation à suivre la plus salutaire impulsion.

Le Salon jubilaire de la *Libre Esthétique* n'offrira point l'image rétrospective des expositions qui, au retour de mars, résumèrent chaque année l'effort libérateur des artistes insurgés contre la doctrine. A ce plan, qui n'eût présenté qu'un intérêt historique, on a préféré l'idée de grouper, par un choix de leurs œuvres d'aujourd'hui — à quelques exceptions près — la plupart des peintres et des sculpteurs qui donnèrent au mouvement d'émancipation extériorisé par la *Libre Esthétique* sa signification et sa portée. Le Salon marquera l'heure présente de l'art indépendant. Et l'on y pourra étudier dans leur application actuelle les principes esthétiques qui heurtèrent naguère si rudement les conventions admises et dont l'amélioration du goût public a peu à peu fait proclamer la vérité et la beauté.

Vingt-cinq ans se sont écoulés depuis le jour où, lassée de l'hostilité, de l'incompétence, de l'esprit tendancieux des jurys officiels, une poignée d'artistes indisciplinés fonda l'association des *XX*, qui donna naissance, dix ans plus tard, à la *Libre Esthétique* (1). Ces cinq lustres d'ardentes batailles ont certes modifié l'état des choses. Les artistes qui, en cette brumeuse aurore,

(1) Le premier Salon des *XX* fut inauguré le 2 février 1884 ; le premier Salon de la *Libre Esthétique*, le 17 février 1894.

étaient le plus âprement discutés sont désormais classés parmi les maîtres. Et ceux-là mêmes qui rencontrèrent les résistances les plus irréductibles sont aujourd'hui les plus vénérés.

Alors que les portes des musées semblaient devoir rester rigoureusement fermées aux révoltés qui osèrent proclamer l'indépendance de l'art, voici que l'esprit nouveau illumine peu à peu les galeries publiques... Une salle entière vient de leur être consacrée au Musée de Bruxelles. Et la clarté que dégagent ces impressions de lumière a imposé, pour les présenter aux visiteurs, l'obligation d'une décoration spéciale. En ces vingt-cinq années, quelles étapes franchies!

Presque infailliblement, l'artiste qui recueille d'emblée l'approbation de la foule est marqué pour une déchéance prochaine. Ceux-là seuls entrent dans la gloire qui ont violenté l'opinion publique et méprisé ses goûts. Songez à Whistler, à Meunier, à Gauguin, à Cézanne. Et puisque les morts, ici, parmi ceux qui combattirent à nos côtés, s'évoquent en lumineux cortège, qu'il me soit permis, au seuil de ce Salon d'artistes vivants, de consacrer un affectueux souvenir à Félicien Rops, Périclès Pantazis, Guillaume Vogels, Charles Goethals, Henri Evenepoel, Albéric Coppieters, Isidore Verheyden, Théodore Verstraete, qui furent des nôtres, ainsi qu'à Berthe Morisot, Pissarro, Sisley, Seurat,

Dubois-Pillet, Lautrec, Van Gogh, qu'une même soif de liberté unit fraternellement à nous.

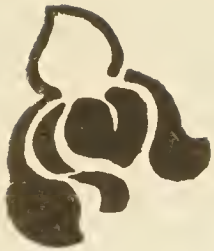
Qu'on ne s'y trompe point, d'ailleurs : ces souvenirs, cette exposition récapitulative, cette confession, si l'on veut, de l'esthétisme moderne n'impliquent pas la réalisation d'un idéal dogmatique. Le palpitant intérêt de l'art est qu'il se modifie perpétuellement. Si la fonction crée l'organe, selon la théorie darwinienne, l'instinct producteur de l'artiste crée les modes d'expression. Ceux-ci déconcertent à première vue le spectateur — ou l'auditeur — l'irritent, l'exaspèrent. Mais lorsque ses yeux — ou ses oreilles — se sont familiarisés avec eux, qu'ils ont discerné sous la forme inusitée la pensée éternelle, d'autres modes sont nés, qui font paraître classiques ceux qui les ont précédés. La génération qui saisit le flambeau dissipe dans sa course de nouvelles ténèbres, et ainsi de suite, à travers les siècles.

Accoutumer le public à cette idée, lui apprendre à baser ses appréciations sur sa sensation et non sur des préceptes d'école, le convaincre, en multipliant les exemples décisifs, de la fragilité des jugements contemporains et de leur infirmation certaine par la postérité mieux avertie, n'est-ce pas là un programme d'une incontestable utilité morale ?

C'est celui que s'est proposé, dès l'origine, la *Libre Esthétique*, celui qu'elle s'efforce de remplir avec

une fervente persévérance. Les idées qu'elle a agitées, les initiatives qu'elle a prises, les polémiques que ses manifestations multiples — graphiques, musicales et littéraires — ont suscitées, tout le mouvement, toute l'effervescence dont elle fut le centre ne sont pas demeurés stériles. Si elle offrit à des peintres, à des musiciens, à des conférenciers l'occasion de s'y révéler, elle s'honore, d'autre part, de l'active sympathie des maîtres de la pensée contemporaine. La présence, à une audition de ses œuvres, de César Franck, l'occupation par Verlaine, Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam (pour ne citer ici que les morts) de la tribune des conférences, précisent la qualité exceptionnelle des amitiés qu'elle sut mériter. Avec de tels parrains, l'œuvre devait croître. Et le jubilé qu'elle fête la surprend avant que tout signe de vieillesse ait altéré sa verdeur.

OCTAVE MAUS



MEMBRES PROTECTEURS

Ch. Bauss, avocat, Anvers.
P. Bautier, avocat, Bruxelles.
A. Beeckman, Bruxelles.
V. Boch, propriétaire, La Louvière.
L. Boels, président de la Table-Ronde, Louvain.
Capitaine Botte, Bruxelles.
Alex. Braun, sénateur, Bruxelles.
Aug. Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Thomas Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch. L. Cardon, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
G. Caroly, juge d'instruction, Anvers.
H. Carton de Wiart, député, Bruxelles.
L. Courouble, homme de lettres, Bruxelles.
H. Daye, propriétaire, Bruxelles.

H. De Backer, ingénieur, Bruxelles.
H. De Baets, avocat à la Cour d'appel, Gand.
Edmond de Bruyn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ph. de Buck, propriétaire, Bruxelles.
G. De Craene, professeur à l'Université de Gand, Bruxelles.
Ch. Dejongh, professeur à l'Université nouvelle. Bruxelles.
Léon De Lantsheere, député, Bruxelles.
Ed. Deman, éditeur, Bruxelles.
Eug. Demolder, homme de lettres, Essonnes (Seine-et-Oise).
J. des Cressonnières, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. des Ombiaux, homme de lettres, Bruxelles.
J. Destrée, député, Marcinelle.
G. Eekhoud, homme de lettres, Bruxelles.
Paul Errera, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Max Elskamp, homme de lettres, Anvers.
H. Fierens-Gevaert, secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
Georges Flé, Paris.
Ch. Franck, industriel, Anvers.
Louis Franck, député, Anvers.

F. Fuchs, vice-gouverneur de l'État Indépendant du Congo, Boma.
Ed. Gilbert-Michelet, ingénieur, Uccle.
Émile Greiner, ingénieur, Morlanwelz.
Max Hallet, administrateur des Hospices civils, Bruxelles.
Dr P. Héger, médecin, Bruxelles.
A. Hirsch, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Janson, député, Bruxelles.
Mme L. Kefer, Bruxelles.
A. Kleyer, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
F. Kufferath, ingénieur, Bruxelles.
F. Labarre, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
O. Landrien, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
C. Laurent, avocat, Charleroi.
Henri Le Bœuf, Bruxelles.
Jules Lecocq, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Camille Lemonnier, homme de lettres, Bruxelles.
Georges Lequime, industriel, Bruxelles.
J. Levêque, industriel, Bruxelles.
Valère Mabille, industriel, Mariemont.
Maurice Maeterlinck, homme de lettres, Paris.
Mme Eugène Marlier, Bruxelles.
Julien Matthys, propriétaire, Bruxelles.
Lucien Mayer, négociant, Bruxelles.
Émile Mayrisch, industriel, Luxembourg.

Abbé Moeller, directeur de Durendal, *Bruxelles.*
Hector Monnom, sous-directeur à la Banque de Bruxelles, Bruxelles.
A. Moreau, bâtonnier de l'Ordre des avocats, Bruxelles.
Ch. Nagels, procureur du roi, Bruxelles.
Xavier Neujean fils, avocat à la Cour d'appel, Liége.
P.-M. Olin, homme de lettres, Bruxelles.
P. Otlet, directeur de l'Institut international de Bibliographie, Bruxelles.
F. Ouverleaux, notaire, Bruxelles.
Mme Edmond Parmentier, château de la Woluwe.
J. Penso, consul de la République Dominicaine, Bruxelles.
Edmond Picard, sénateur, Bruxelles.
Jules Richard, conseiller à la Cour de cassation, Bruxelles.
E. Robert, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Robert, ingénieur, Bruxelles.
G. Schoenfeld, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. Schleisinger, vice-président du Cercle artistique, Bruxelles.
Mme Sèthe, Bruxelles.
P. Spaak, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
A. Stoclet, ingénieur, Bruxelles.
E. Tassel, professeur à l'Université libre, Bruxelles.

Colonel Thys, *Bruxelles*.
Frédéric Toussaint, *membre de la Commission administrative du Musée d'Ixelles*, *Bruxelles*.
M. Van der Meylen, *Bruxelles*.
Émile Van der Velde, *député*, *Bruxelles*.
J. Van Drunen, *homme de lettres*, *Bruxelles*.
Baron van Eetvelde, *Bruxelles*.
Émile Verhaeren, *homme de lettres*, *Saint-Cloud* (*Seine-et-Oise*).
Émile Vinck, *conseiller provincial*, *Bruxelles*.
Georges Virrès, *homme de lettres*, *Lummen* (*Limbourg*).
A.-J. Wauters, *membre de la Commission directrice des Musées royaux*, *Bruxelles*.
E. Wouters-Dustin, *entrepreneur*, *Bruxelles*.
Eugène Ysaye, *Bruxelles*.

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS

Octave Maus, *directeur de* l'Art moderne, *Bruxelles*.

EXPOSANTS

MM. Albert André, Albert Bartholomé, Albert Besnard, Mlle Anna Boch, MM. Pierre Bonnard, Émile Bourdelle, Georges Buysse, Miss Mary Cassatt, MM. Frantz Charlet, Guillaume Charlier, Alexandre Charpentier, Émile Claus, Gisbert Combaz, Charles Cottet, Mme Lucie Cousturier, MM. Henri-Edmond Cross, Edgar Degas, William Degouve de Nuncques, Henry De Groux, Alfred Delaunois, Maurice Denis, Maxime Dethomas, F.-G. Dreydorff, Paul Du Bois, James Ensor, Georges d'Espagnat, A.-W. Finch, Rodolphe Fornerod, Léon Frédéric, Jean Gaspar, Charles Guérin, Armand Guillaumin, F. Hart-Nibbrig, Alfred Hazledine, A.-J. Heymans, Modeste Huys, Francis Jourdain, Fernand Khnopff, Eugène Laermans, Camille Lefèvre, Georges Lemmen, Henry Lerolle,

Maximilien Luce, Albert Marque, Xavier Mellery, Charles Mertens, Claude Monet, Étienne Moreau-Nélaton, George Morren, J.-M. Morrice, Auguste Oleffe. Jean Peské, Robert Picard, J.-F. Raffaelli, Dario de Regoyos, Auguste Renoir, Alexandre Robinson, Auguste Rodin, Victor Rousseau, K.-X. Roussel, Willy Schlobach, Paul Sérusier, Paul Signac, Louis Thévenet, Jan Toorop, Félix Vallotton, Louis Valtat, Jean Van den Eeckhoudt, Ch. Vander Stappen, Henri Van de Velde, Théo Van Rysselberghe, Guillaume Van Strydonck, Édouard Vuillard, Rodolphe Wytsman, Ignacio Zuloaga.

Des auditions de musique nouvelle seront données au cours du Salon jubilaire. Sont fixés dès à présent :

Au mardi 10 mars, un Concert jubilaire avec le concours du Quatuor « Piano et Archets » (MM. E. BOSQUET, E. CHAUMONT, L. VAN HOUT et J. JACOB) ;

Au lundi 16 mars, un festival VINCENT D'INDY, avec le concours du maître, de M^lle^ BLANCHE SELVA et du QUATUOR ZIMMER (MM. A. ZIMMER, H. RYKEN, L. BAROEN et E. DOEHAERD) ;

Au mardi 17 mars, un récital de piano par M^lle^ BLANCHE SELVA.

Ces séances commenceront à 2 h. 1/2 précises.

ALBERT ANDRÉ

4, *rue Duperré, Paris.*

PEINTURES :

1. *Fruits.*
2. *Guéridon.*
3. *Artichaut.*

ALBERT BARTHOLOMÉ

1, *rue Raffet, Paris.*

SCULPTURES :

4. *Jeune fille se coiffant (bronze à cire perdue).*

5. *Jeune femme au bord de l'eau (bronze à cire perdue).*

Tirage limité à 10 exemplaires.

ALBERT BESNARD

17, *rue Guillaume Tell, Paris.*

PEINTURE :

6. *Algérienne.*

DESSINS :

7. *La Maladie.*
8. *La Convalescence.*

Deux cartons pour la décoration de l'École de pharmacie.

ANNA BOCH

282, *chaussée de Vleurgat, Bruxelles.*

PEINTURES :

9. *Paysage en Savoie.*
10. *Les Boules de neige.*

PIERRE BONNARD

60, *rue de Douai, Paris*

PEINTURES :

11. *Le Peignoir.*
12. *La Tasse de café.*
13. *Le Melon.*

ÉMILE BOURDELLE

16, *rempart du Maine, Paris.*

SCULPTURES :

14. *Pallas Athèné (grès).*
15. *Tête d'enfant (bronze, cire perdue)*

Tirage limité à 10 exemplaires.

GEORGES BUYSSE

7, *Coupure, Gand.*

PEINTURE :

16. *Canal en février.*

MARY CASSATT

10, *Rue Pierre Charron, Paris.*

PEINTURE :

17. *La Tasse de thé.*

FRANTZ CHARLET

254, *avenue Albert, Uccle.*

PEINTURE :

18. *Au port ; Marken.*

GUILLAUME CHARLIER

35, *avenue de Cortenberg, Bruxelles.*

SCULPTURES :

19. *Aveugle (fragment, plâtre)*
20. *Portrait (marbre).*

ALEXANDRE CHARPENTIER

117, *rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.*

21. *Plaquettes et médailles.*

ÉMILE CLAUS

Astene (Flandre orientale).

PEINTURE :

22. *Effet de couchant.*

GISBERT COMBAZ

21, *rue Seutin, Bruxelles.*

PEINTURES :

23. *La Flandre.*
24. *Dune.*
25. *Au port.*
26. *Hortensias.*

CHARLES COTTET

10, *rue Cassini, Paris.*

PEINTURE :

27. *Salamanque au coucher du soleil.*

DESSINS :

28. *Carton pour le tableau : « Soir orageux ».*
29. » *le triptyque : « Repas d'adieu ».*

LUCIE COUSTURIER

43, *boulevard Beauséjour*, **Paris.**

PEINTURES :

30. *Fleurs et fruits.*
31. *Femme au collier.*
32. *Nu.*

DESSINS :

33-35. *Le Dimanche au Bois de Boulogne.*
36. *Etude.*
37, 38. *Croquis de Suisse et de Provence.*

HENRI-EDMOND CROSS

Le Lavandou (*Var*).

PEINTURES :

39. *Après-midi au jardin.*

40. *La Tartane.*

Appartient à M. Octave Maus.

41. *Le Cyprès ; août.*

Appartient à M. Théo Van Rysselberghe.

EDGAR DEGAS

37, *rue Victor Massé, Paris.*

PASTELS :

42. *Danseuses.*
43. *La Coiffure.*

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES

19, *rue Leys, Bruxelles.*

PEINTURES :

44. *Décembre.*
45. *Neige.*
46. *Saint-Nicolas.*

HENRY DE GROUX

116, *rue d'Espagne, Bruxelles.*

47. *Robespierre (pastel).*
48. *Dante (id.).*
49. *Brunnhilde (id.).*

Appartiennent à M. Michot.

ALFRED DELAUNOIS

132, *chaussée de Tirlemont, Louvain.*

PEINTURES :

50. *Fragment du polyptyque « Vers les bourgs ».*
51. *Impressions d'art sur le pays monastique.*

MAURICE DENIS

59, *rue de Mareil, Saint-Germain-en-Laye.*

PEINTURES :

52. *Le Mois de Marie.*

Appartient à M. H Aubry.

53. *Madone au Jardin fleuri.*

Appartient à M. H. Aubry.

54. *La Première Communion.*

DESSINS :

55, 56. *Cartons pour les chapelles du Vésinet.*

57, 58. *Études.*

MAXIME DETHOMAS

50, *avenue des Ternes. Paris.*

DESSINS :

59. *Joueuse d'alto.*

60. *Un Trombone.*

61. *L'Inamovible.*

62. *Une Amie dévouée.*

63. *La Cliente du petit bar.*

64. *Les Dénigrants.*

F.-G DREYDORFF

Knocke-sur-Mer.

PEINTURES :

65. *Au clair de lune.*
66. *Matinée à la mer.*

PAUL DU BOIS

65, *avenue de Longchamps, Bruxelles.*

67. *Sérénité* (*marbre*).
68. *Le Dernier baiser*; *légende d'Orphée.*
69. *Mon fils* (*bronze*).
70. *Femme accroupie* (*id.*).
71. *Femme assise* (*id.*).
72. *Jeune fille au pigeon* (*id.*).
73. *Lamento* (*id.*).
74-77. *Quatre statuettes* (*id.*)

JAMES ENSOR

21, *Rampe de Flandre, Ostende.*

PEINTURES :

78-80. *Trois études de lumière.*

GEORGES D'ESPAGNAT

19, *boulevard Berthier, Paris.*

PEINTURES :

81. *Baigneuses.*
82. *Fleurs et fruits.*

A.-W. FINCH

28[b], *Unionsgatan Helsingfors (Finlande).*

PEINTURES :

83. *Temps gris à Hampton-Court.*
84. *Après la pluie; Hampton-Court.*
85. *Automne dans l'Archipel (Finlande).*

RODOLPHE FORNEROD

8, *rue Lamarck, Paris.*

PEINTURES :

86. *L'Homme à la cape rouge.*
87. *Femme au chapeau vert.*
88. *Pots et tomates.*
89. *Les Piments.*
90. *Les Roses.*

LÉON FRÉDÉRIC

208, *chaussée de Haecht, Bruxelles.*

PEINTURES :

91. *Pour orner l'église.*
92. *Le Rhododendron en fleurs.*
93. *Petite paysanne endormie.*

JEAN GASPAR

84, *avenue de l'Observatoire, Bruxelles.*

SCULPTURE :

94. *Étude d'éléphant.*

CHARLES GUÉRIN

1, *rue Leclerc, Paris.*

PEINTURES :

95. *L'Escalier.*
96. *La Rivière.*
97. *Trianon.*
98. *Au Jardin.*
99. *Dame à l'éventail.*

ARMAND GUILLAUMIN

20, *rue Servandoni, Paris.*

PEINTURES :

100. *Le Rocher Gaupillat ; Méditerranée.*
101. *Bords de la Creuse.*
102. *Vallée de la Sédelle à Crozant.*

F. HART-NIBBRIG

Rhenen (Hollande).

PEINTURE :

103. *La Vallée du Rummel près de Constantine.*

ALFRED HAZLEDINE

224, *rue Verte, Bruxelles.*

PEINTURES :

104. *Au bord de la Tamise; Londres.*
105. *Neige.*

A.-J HEYMANS

Wechelderzande (Anvers).

PEINTURE :

106. *Le Réveil de la ferme.*

MODESTE HUYS

Olsene (Flandre orientale).

PEINTURES :

107. *Givre au lever du soleil.*
108. *Le Maronnier en automne.*

FRANCIS JOURDAIN

13, *rue Bélidor, Paris.*

PEINTURES :

109. *Le Village.*
110. *Fleurs.*

FERNAND KHNOPFF

41, *avenue des Courses, Bruxelles.*

111. *En écoutant du Schumann.*
Appartient à M. H. La Fontaine.
112. *Une Recluse.*
Appartient à M. A. Stoclet.
113. *L'Isolement.*

EUGÈNE LAERMANS

118, *chaussée de Gand, Bruxelles.*

PEINTURES :

Deux variantes sur la Famille :

114. *La Baignade.*
115. *Fin du Jour.*

CAMILLE LEFÈVRE

55, *rue du Cherche-Midi, Paris.*

SCULPTURES :

116. *Joie charnelle (bronze)*
117. *La Vigne (plâtre).*

GEORGES LEMMEN

222, *rue Verte, Bruxelles.*

PEINTURES :

118. *Anémones et fruits.*
Appartient à M. Octave Maus.

119. *L'Éventail.*

120. *Le Chapeau bleu.*

121. *La Tasse de thé.*
Appartient à M. F. Toussaint.

122. *Femme.*
Appartient à M. F. Toussaint.

123. *Enfant.*
Appartient à M. F. Toussaint.

DESSIN :

124. *Nu.*

HENRY LEROLLE

20, *avenue Duquesne, Paris.*

PEINTURE :

125. *Devant la glace.*

MAXIMILIEN LUCE

102, *rue Boileau, Paris.*

PEINTURES :

126. *La Neige au quai de Javel.*
127. *Orage sur l'étang de Moulineux*
128. *Les Bords de la Cure.*

ALBERT MARQUE

62, *rue Bargue, Paris.*

SCULPTURE :

129. *Buste de Daumier.*
130. *Petite espiègle.*
131. *Fillette assise.*

XAVIER MELLERY

80, *rue Mellery, Laeken.*

132. *L'Hiver.*

Appartient à M. X...

133. *Les Portes.*

Appartient à M. F. Van den Eeckhoudt.

134. *Le Bahut.*

Appartient à M. H. Samuel.

CHARLES MERTENS

75, *place de Meir, Anvers.*

PEINTURE :

135. *Les Verts en Hollande (le Savetier).*

CLAUDE MONET

Giverny par Vernon (Eure).

PEINTURES :

136. *Waterloo bridge; temps gris.*
137. *Charing Cross bridge ; remorqueur.*
138. *Iris d'eau.*

DESSINS :

139. *Les Meules.*
140. *Cabane de pêcheurs.*
141. *La Mer à Belle-Isle.*

ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON

93bis, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

PEINTURES :

142. *Une Chambre.*
143. *Paysage printanier.*

GEORGE MORREN

271, *chaussée de Malines, Anvers.*

PEINTURE :

144. *Le Perron bleu.*

J.-M. MORRICE

45, *quai des Grands-Augustins, Paris.*

PEINTURE :

145. *La Plage à Mers.*

AUGUSTE OLEFFE

797, *chaussée de Wavre, Auderghem.*

PEINTURE :

146. *Brodeuse.*

JEAN PESKÉ

Bois-le-Roi (Seine et Marne).

PEINTURES :

147. *La Femme en bleu.*
Appartient à M. André Fontainas.
148. *Le Village au soleil.*

DESSINS :

149. *Étude pour « les Blanchisseuses ».*
150. » « *les Ménagères* ».
151. » « *les Blanchisseuses* ».
152. » « *la Banlieue* ».
153. *Préparation pour un portrait de M. André Fontainas.*

ROBERT PICARD

37, *rue Juste-Lipse, Bruxelles.*

PEINTURE :

154. *Figure.*

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

1, *rue Chardin, Paris.*

PEINTURE :

155. *La Convalescente.*
Collection Octave Maus (Musée communal d'Ixelles)

DARIO DE REGOYOS

46, *Olmedal. Durango (Espagne).*

PEINTURE :

156. *Nuages qui passent.*

AUGUSTE RENOIR

Cagnes (Alpes-Maritimes)

PEINTURES :

157. *Femme couchée.*
158. *Sortie du bain.*

159. *Baigneuse couchée.*
160. *L'Alphabet.*

DESSINS :

161. *Baigneuses.*
162. *Marchande d'oranges.*
163. *Deux jeunes filles.*
164. *Femme à sa toilette.*

ALEXANDRE ROBINSON

Bruges.

PEINTURES :

165. *Marché oriental (pastel).*
166. *Un Canal à Venise (id.).*
167. *Gondoles (id.).*

AUGUSTE RODIN

182, *rue de l'Université, Paris.*

SCULPTURES :

168. *Le Baiser (bronze).*
Appartient à M. E. Wouters-Dustin.
169. *Saint Jean-Baptiste (bronze).*
Appartient à M. E. Wouters-Dustin.

SÉRIE DE DESSINS.

VICTOR ROUSSEAU

173, *avenue Van Volxem, Bruxelles.*

SCULPTURES :

170. *A Beethoven (bronze).*
171. *Songeur (id.).*
Exemplaire unique.

K.-X. ROUSSEL

L'Etang-la-Ville (*Seine et Oise*).

PEINTURES :

172. *Faune jouant de la flûte.*
Appartient à M. Émile Mayrisch.
173. *Silène.*
174. *Satyres*
175. *Pan.*

WILLY SCHLOBACH

Les Vergers (*Rhode-Saint-Genèse*).

PEINTURES :

176. *Irisation de la mer; temps gris lumineux (Atlantique).*
177. *La meule à contre-jour (Brabant).*
Appartient à M. Octave Maus.
178. *Le Soleil perce les vapeurs du matin (Atlantique).*
179. *Étude pour un portrait.*

PAUL SÉRUSIER

Châteauneuf du Faou (Finistère).

PEINTURES :

180. *La Plage du Pouldu.*
181. *Baignade.*

PAUL SIGNAC

La Hune, Saint-Tropez (Var).

PEINTURES :

182. *La Bonne Mère ; Marseille.*
183. *La Calanque.*

Appartient à Mlle Anna Boch.

184. *Les Cyprès de Sainte-Anne ; Provence.*
185. *La Voile verte ; Venise.*

LOUIS THÉVENET

1, *chaussée d'Alsemberg, Uccle-Calevoet.*

PEINTURES :

186. *Intérieur.*
187. *Nature morte.*

JAN TOOROP

42, *Vossiusstraat, Amsterdam.*

PEINTURES :

188. *Le Soleil durant la prière.*
189. *Les Dunes de l'île de Walcheren.*
190. *A la sueur de son front.*

59, *rue des Belles Feuilles, Paris.*

PEINTURE :

191. *La Lecture.*

SCULPTURES :

192, 193 *Deux statuettes (bronze, cire perdue).*
Tirage limité à 10 épreuves.

LOUIS VALTAT

Antheor (Var).

PEINTURES :

194. *Femme au jardin.*
195. *Nature morte.*
196. *Jardin public.*

JEAN VAN DEN EECKHOUDT

286, *chaussée de Vleurgat, Bruxelles.*

PEINTURE :

197 *Au Jardin.*

Appartient au Musée de Bruxelles.

CH. VAN DER STAPPEN

16, *avenue de la Joyeuse Entrée, Bruxelles.*

SCULPTURES :

198. *La Maternité (marbre).*
199. *Emile Verhaeren (bronze).*
200. *L'Homme marchant (id.).*

HENRI VAN DE VELDE

29, *Lassenstrasse, Weimar.*

PEINTURE :

201. *Allée de jardin.*

THÉO VAN RYSSELBERGHE

44, *rue Laugier, villa Aublet, Paris.*

PEINTURES :

202. *Sous les pins ; Provence.*

Appartient à M. Émile Mayrisch.

203. *Portrait.*

Appartient à Mme V. R.

204. *La Pointe du Rossignol ; Cavalière.*

DESSINS :

205-212. *Série de cartons.*

GUILLAUME VAN STRYDONCK

90, *rue Souveraine, Bruxelles.*

PEINTURE :

213. *Les Tireurs à l'arc ; Machelen.*

ÉDOUARD VUILLARD

124, *rue de la Tour, Paris.*

PEINTURES :

214. *Jeune Fille dans l'atelier.*

215. *Bouquet de roses.*

Appartient à M. Alex. Nathanson.

216. *Iris et pensées.*

Appartient à M. Maurice Fabre

RODOLPHE WYTSMAN

39, *rue Keyenveld, Bruxelles.*
et Linkebeek (Brabant).

PEINTURE :

217 *Le Ruisseau.*

IGNACIO ZULOAGA

Eibar, Guipuscoa (Espagne)

PEINTURE :

218. *Pepito et sa fiancée.*

Collection Octave Maus (Musée communal d'Ixelles).

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, DIRECTEUR DE L'ART MODERNE, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES.

Bruxelles. — Imp. V^e^ Monnom, rue de l'Industrie, 32, Bruxelles.

1562 - 1908